

# Tatiana Grunemann & Timo Bautsch

## Technical Rider 2019

Eine Kopie des Riders muss von den Experten aufbewahrt werden, die die Ausrüstung für das Konzert zusammenstellen. Ein Mitarbeiter, der mit der Ausrüstung gut vertraut ist, sollte vor Ort sein. Während der Aufführung ist die Anwesenheit eines Technikers in der Nähe der Bühne erforderlich.

Wir arbeiten komplett Live, ohne Backing-Tracks und ohne eigenen Licht- und Tontechniker.

Für den Soundcheck benötigen wir eine Stunde, wobei der Tontechniker anwesend ist. Die Zeit des Soundchecks wird vorab mit dem Veranstalter besprochen. Alle vom Veranstalter auf der Bühne installierten Konzertausrüstungen sollten eine Stunde vor dem Soundcheck angeschlossen und aufgebaut werden.

### **Bühne**

Bei Eintreffen des Duos muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein. Die Bühne soll erhöht sein und mindestens eine Fläche von 3 x 3 Meter haben. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt zu sein.

### **PA-System**

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche angemessenes, getrenntes System sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

### **Monitoring**

Auf der Bühne benötigen wir 2 Monitore mit einem Mix, der dem Außenklang entspricht.

### **Mischpult**

Der Gitarrist bringt ein Soundcraft Ui24R Pult mit. Es kann für Gesang und Gitarre genutzt werden und vom Tontechniker über WLAN bedient werden.

Alternativ liefert der Gitarrist einen Stereo DI Out vom Mischpult und der Gesang wird wie gewöhnlich über eine Stage-Box abgenommen. Beide Signale werden dann über das Mischpult des Veranstalters gemischt. Bei der zuletzt genannten Möglichkeit sind Kick, Snare und Saiten nicht separat für den Tontechniker mischbar.

Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Der Rider wird jedes mal individuell ausgehandelt, je nach Aufstellungsort und Aufführungsbedingungen.

Sollten Einzelheiten nicht realisierbar sein, möchten wir Sie bitten -vorab- mit unserem technischen Ansprechpartner Kontakt aufzunehmen.

timo.bautsch@icloud.com  
+49 176 84417838  
Timo Bautsch

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine erfolgreiche Produktion.

Vielen Dank!

# Bühnentechnik

Instrumenten	Technik
Gesang	<p>Die Sängerin verwendet ein eigenes Mikro (Sennheiser E 845-S) und Effektgerät TC-Helicon VoiceLive Touch 2:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• einen geraden Mikrofonständer</li><li>• zwei XLR-Kabel</li></ul>
Gitarre	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gitarre (Avalon Legacy mit Magnet-Pickup, Piezzo, Mikro und 4 Percussion-Transducern)</li><li>- Soundcraft UI24R</li><li>- Pedalboard (Octaver, Distortion, Wet, Stage-DI, Boost)</li><li>- Gitarrenständer</li></ul> <p>Alles oben genannte wird von dem Gitarristen mitgebracht.</p>